



Signaturhospital for kunst og kultur

Strategi for kunst- og kulturtiltag i samspil med det sundhedsfaglige

Regionshospitalet Gødstrup, 2024

Indhold

Forord	3
Baggrund	5
Ambition	6
Realiserede værker på Regionshospitalet Gødstrup	8
Projekter i støbeskeen	30

Forord

Kunsten har helt unikke evner i hospitalssammenhæng, hvor mennesker samles omkring de fundamentale vilkår: Livet, fødsel, sygdom og død. I disse situationer er alle mennesker underlagt fælles vilkår.

Her kan kunsten medvirke til at skabe et fælles rum for identifikation og eksistentiel forståelse, tilbyde positive distraktioner samt afbalancere det naturvidenskabelige udgangspunkt for udredning, behandling og de kliniske rammer med et humanistisk perspektiv, der favner det hele menneske.

På Regionshospitalet Gødstrup har vi blik for, at det kan have positive fysiske og sociale effekter både for børn og voksne at bringe kunst og kultur ind i sundhedsfeltet. Kunst og kultur udvider det perspektiv, vi har som sundhedsprofessionelle og bringer en ekstra dimension ind i arbejdet med mennesker og deres sundhed.

Det er derfor med glæde, at vi fremlægger en strategi for *kunst- og kulturtiltag i samspil med det sundhedsfaglige*.

Vi har allerede gode erfaringer med kunst og kultur. Vi har kunst på højt niveau som et integreret element i vores fysiske rammer, og vi er godt i gang med at afprøve og inkorporere flere kulturgenrer: Musik, teater, litteratur og dans på forskellig vis i samspil med de leverede sundhedsaktiviteter.

For at indfri vores ambitioner, har vi behov for en strategi, der rummer en ny vision for kunst og kultur som sundhedsfremme.

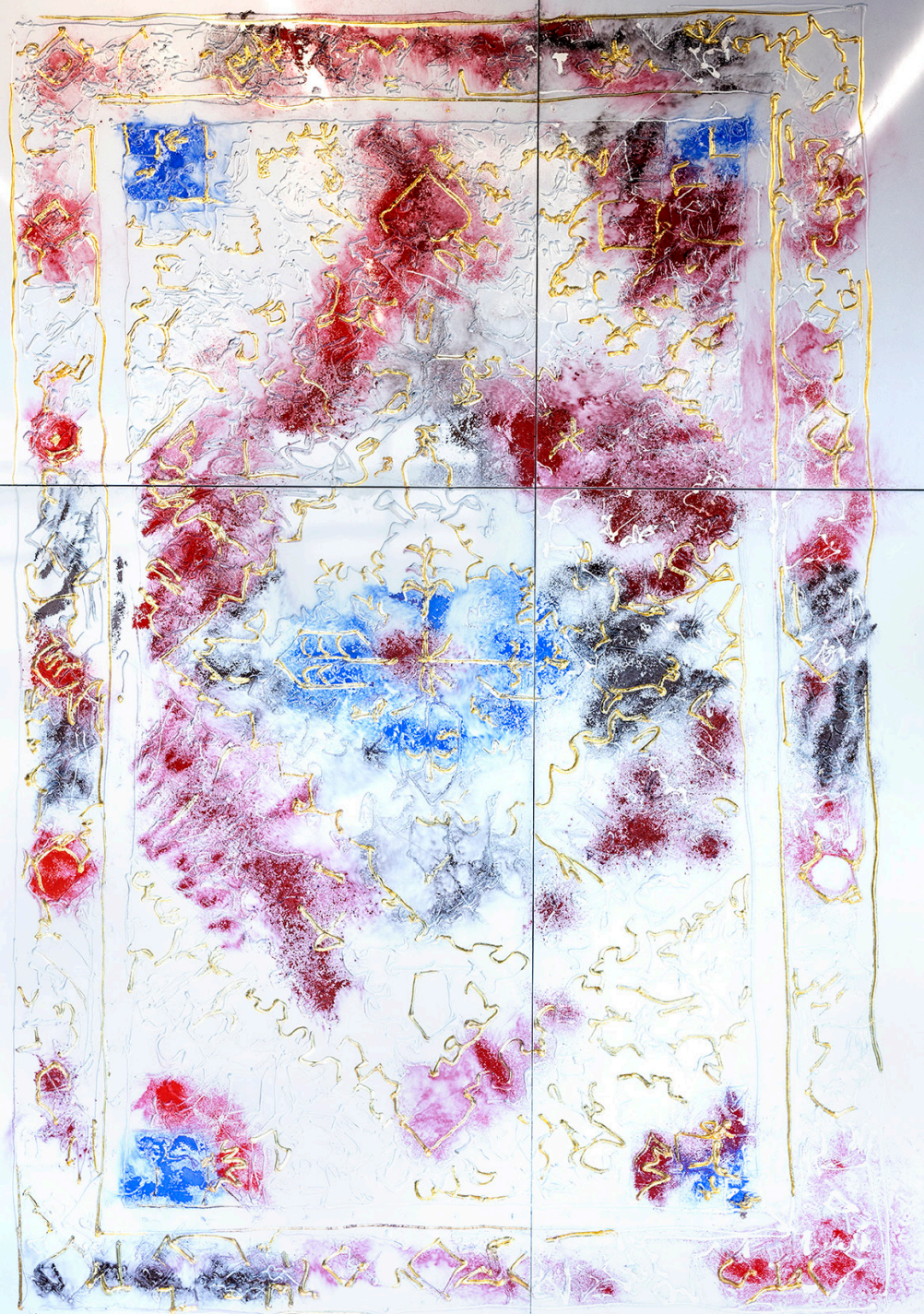
Strategien skal bidrage til, at der skabes et fælles udgangspunkt og en målsætning for det fremtidige arbejde, herunder at indsatser udvikles og kvalitetssikres i tværfaglige samarbejder.

Strategien følges op af en vejledning, der skal bidrage til, at nye initiativer udføres efter de ambitioner, der ligger til grund for strategien.

Med strategi for kunst og kultur på Regionshospitalet Gødstrup ønsker vi at sætte nye standarder for arbejdet med kunst og kultur og derigennem at bidrage til et bæredygtigt hospital med fokus på sundhedsfremme for patienter, trivsel for medarbejdere og inspiration for de pårørende.

Rikke Degn
Sygeplejefaglig direktør





Baggrund

Strategien for kunst og kultur på Regionshospitalet Gødstrup indfører sig i en generel bevægelse og opmærksomhed på sammenhængen mellem kultur- og sundhedsinterventioner, hvor WHO med rapporten "What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being" fra 2019 peger på, at kunst og kultur indenfor sundhedsfeltet kan have positive fysiske, psykiske og sociale effekter.

WHO anbefaler, at sundhedssektoren anerkender den voksende evidens og tager den i betragtning i den kontinuerlige udvikling af sundhedsvæsenets fysiske rammer og de leverede sundhedsaktiviteter.

Regionshospitalet Gødstrup tager med denne strategi WHO's anbefaling til efterretning og ønsker at bidrage til implementering af kunst- og kulturinterventioner og ikke mindst bidrage til, at der sker en løbende udvikling af nye projekter og opsamling af effekter af kunst- og kulturinterventioner.

Ambition

Mulighedernes hospital for inddragelse af kunst og kultur

Vores ambition er at være mulighedernes hospital, der arbejder med kunst og kultur til glæde og gavn for patienter, pårørende og personale. Vi vil sætte retning for, hvordan kunst og kultur kan bidrage til at fremme patienters sundhed – voksne som børn – og deres mestring af sygdom. Og samtidig bidrage til at hospitalet som arbejdsplads kan sætte nye standarder for, hvordan smukke rammer og det at have kultur og traditioner på en arbejdsplads, kan medvirke til at gøre det til en mere attraktiv arbejdsplads.

Kunst og kultur ind i hele hospitalets rum og virke

Det er ambitionen, at kunst og kultur skal være en fast og integreret del af hospitalet, og at det skal ses, mærkes og opleves på hele hospitalet; fra den store offentlige foyer til sengestuerne, hvor patienterne er. Vi vil arbejde både med kunst i de fysiske rammer og med kulturelle tiltag og aktiviteter i hospitalets hverdag og praksis. De rum, der omgiver os, påvirker, hvordan vi har det. De fysiske rammer har betydning for patientens heling. I en hospitalssammenhæng er det ikke kun et spørgsmål om, at patienten kommer for at blive behandlet og gennemgår et konkret forløb, men også, at patienten er i interaktion med sine omgivelser på et affektivt og æstetisk plan, som påvirker forløbet. Ligeledes kan kultur som et bredere begreb have en stor effekt på sundhedsindsatsen.

Tværfagligt samarbejde

Udviklingen af tiltag indenfor kunst og kultur skal ske i et tværfagligt miljø, hvor fagprofessionelle fra hospitalet samarbejder med professionelle kunstnere og kulturaktører om at tilrettelægge og gennemføre projekter og programmer, der kombinerer kunst- og kulturoplevelser ud fra et sundhedsfremmende perspektiv. Projekterne kan være midlertidige eller permanente. Den sundhedsfremmende effekt kan være fysisk, psykisk og/eller social.

Organisering og kvalitetssikring

Vi vil implementere faste processer for vores arbejde med kunst og kultur og sikre professionalismen hos de kunst- og kulturaktører, vi inddrager.



Fokuspunkter

I arbejdet med kunst og kultur på hospitalet, vægter vi at:

- Der er formuleret en eksplicit ambition og en ramme for et givent kunst- eller kulturprojekt med afsæt i ønsker og initiativer fra de kliniske afdelinger.
- Projektet skal udvikles i et tværfagligt samarbejde mellem professionelle kunst- og kulturaktører og det sundhedsfaglige personale.
- Ved at inddrage relevante fagligheder, formuleres metodemæssige og processuelle krav til udviklingsprocessen, hvilket sikrer et helhedsperspektiv på projektet.
- Hospitalet deler viden med omverdenen om kunst- og kulturprojekter.
- På relevante områder sker en opsamling af effekter i form af målbare data eller i en mere kvalitativ form.

Realiserede værker på Regionshospitalet Gødstrup

Det lyttende spejl af Olafur Eliasson

Kunstudsmykning ved hovedindgangen accentuerer selve ankomstsituationen og bidrager til at skabe stemning, synlighed og et visuelt fokuspunkt for de ankommende patienter og pårørende – et kunstnerisk vartegn for hospitalet.

Den dansk-islandske kunstner Olafur Eliasson har skabt installationen *Det lyttende spejl*, som er integreret i og specifikt skabt til hovedindgangen. Den runde spejl-skulptur danner et pavillonlignende rum. Et halvtag man kan opholde sig under, og som inviterer de besøgende til at bevæge sig ind, igennem eller rundt om.

Selv har billedkunstner Olafur Eliasson ønsket, at skulpturen vil hjælpe beskueren til refleksion:

”Et hospital er et sted, hvor man udover at beskæftige sig med mindre alvorlige skader og sygdomme også konfronteres med fødsel og død – med livet i alle dets ekstremer – og i sådanne situationer kommer vi uvægerligt til at se vores liv i en større kontekst. *Det lyttende spejl* tilbyder et rum, hvor man kan se tingene i et større perspektiv,” forklarer Olafur Eliasson om værket.

Kunstværket er kommissioneret og doneret af Ny Carlsbergfondet.



Foyer af Erik A. Frandsen

Hospitalets hjerte, foyeren, strækker sig igennem hele bygningskroppen, og er det område i hospitalet med mest trafik og ophold af mennesker. Kunstudsmykningen bidrager til at skabe nogle visuelle punkter, som øjet kan dvæle ved og udgør orienteringsmæssige milepæle i det langstrakte forløb. Foyeren binder det somatiske og psykiatriske hospital sammen.

Den danske billedkunstner Erik A. Frandsen har skabt en integreret totaludsmykning til foyeren, hvor det bærende element er 19 indfarvede fiberbetongavle med hver deres specifikke farvesætning af

indgangene. Totaludsmykningen består derudover af et frescomaleri, et mirrornet polished stål billede, en væg med glasstiftmosaikker, lyssætning ned af søjlerne, interaktive skærme bøjet rundt om tre af foyerens søjler, en lampe i form af en neonlysskulptur samt farvesætning af indgangene til de kliniske afdelinger.

”Min overordnede tanke har været at skabe en overskuelighed i et anti-hierarkisk og demokratisk foyerforløb fra somatikken og videre ind i Psykiatrien. Det gøres ved at differentiere foyeren i forskellige intime rum med hver deres karakteristika. Det skal føles som et rart, imødekommende og menneskeligt inkluderende rum at træde ind i. Det har været i en løbende kunstnerisk dialog med arkitekturen og foyerens møblering med en farvesætning, som blev koordineret med kunsten”, siger Erik A. Frandsen.

Erik A. Frandsens totaludsmykning af foyeren er del af et gesamt kunstwerk, hvor kunsten sammen med arkitekturen, møblelementet, farvesætningen, materialevalg og de lejlighedsvis musikarrangementer skaber en helhed.

Foyeren blev i 2023 hædret med prisen for årets kunstinstitution af den britiske nonprofitorganisation Design in Mental Health, der arbejder på at skabe bedre design og rammer i sundhedssektoren.







Foto: Jens Peter Engedal

Møblering af foyeren

Kasper Salto og Thomas Sigsgaard har skabt en stole- og bordserie, specifikt til Regionshospitalet Gødstrup, som er en videreudvikling af Council-stolen, som oprindeligt blev designet til FN bygningen i New York. Stole- og bordserien er holdt i bløde pastelfarver, der matcher bygningen og Erik A. Frandsens værker. Council Family Lounge stolen er designet i organiske former og afstemt farvemæssigt i forhold til materialer og kunstudsmykning.

Møbleringen slynger sig ned gennem hele foyeren og omfatter desuden Finn Juhls ikoniske Poetsofa, Pelikanstol og bord.

Henrik Sørensen, One Collection, der forhandler Finn Juhls møbler, siger:

”Finn Juhl er kendt for at lave tingene indefra og ud med mennesket og dets behov som udgangspunkt. Han er i dag mest kendt for sine skulpturelle møbler, men faktisk var han en genial indretningsarkitekt og lavede interiør, hvor alt talte sammen til et samlet hele – et såkaldt Gesamtkunstwerk. Den filosofi passede med sygehusets vision om at være patientens hospital.

Farvestrategi

Hospitalets indendørs farvesætning tager afsæt i Le Corbusiers polykrome farveskala, der består af 63 farver. Le Corbusier anså farver som en vigtig faktor i arkitekturen, der kan bruges til at skabe harmoni og stemning i et rum. Hvert niveau på hospitalet har en grundfarve og to komplementerende farver.

I forbindelse med genplacering af de eksisterende kunstsamlinger fra hospitalerne i Herning og Holstebro er farvestrategien brugt bevidst til at skabe nye oplevelser af gamle værker.







Gårdhaverne

Gårdhaverne langs foyeren binder ude og inde sammen og trækker sollyset ind i foyeren. Adgangen fra foyeren til gårdhaverne giver patienter og pårørende mulighed for ophold i gårdhaverne, der er beplantet med blomstrende og duftende planter. I gårdhaverne er der skabt nye placeringer til de skulpturer, som er medbragt fra de tidligere hospitalsmatrikler.

Foto: Anders Nedergaard-Hansen



Skiftende udstillinger i Havens Madhus

Hospitalets runde kantine "Havens Madhus" giver plads til skiftende kunstudstillinger arrangeret af hospitalets kunstforening.



Hospitalskirken

Friis & Moltke har med Snejbjerg Sogn som bygherre tegnet en andagtskirke, der er direkte forbundet til hospitalets foyer. Kirken er velegnet til bøn og eftertanke og udstyret med en kunstnerisk udsmykning, der rummer en række af kristendommens vigtigste fortællinger. De kunstneriske udsmykninger er skabt i sten af billedhugger Laila Westergaard. Fra døbefonten, der forestiller et hjerte, løber en åre mod kirkens indgang og udgang og op på altertavlen. Åren bliver til den streg, der tegner de mange fortællinger. En af dem er billedet af de sovende disciple i Gethsemane have, hvor Jesus opholdt sig og bad før sin korsfæstelse.

”Folk kommer i hospitalskirken med deres sorg og bekymring og måske også en rastløshed forårsaget af uvished og venten. Måske scenen i Gethsemanes og de øvrige fortællinger på altertavlen kan spejle nogle af de følelser hos de besøgende”, siger Laila Westergaard.

Foto: Søren Braad Andersen

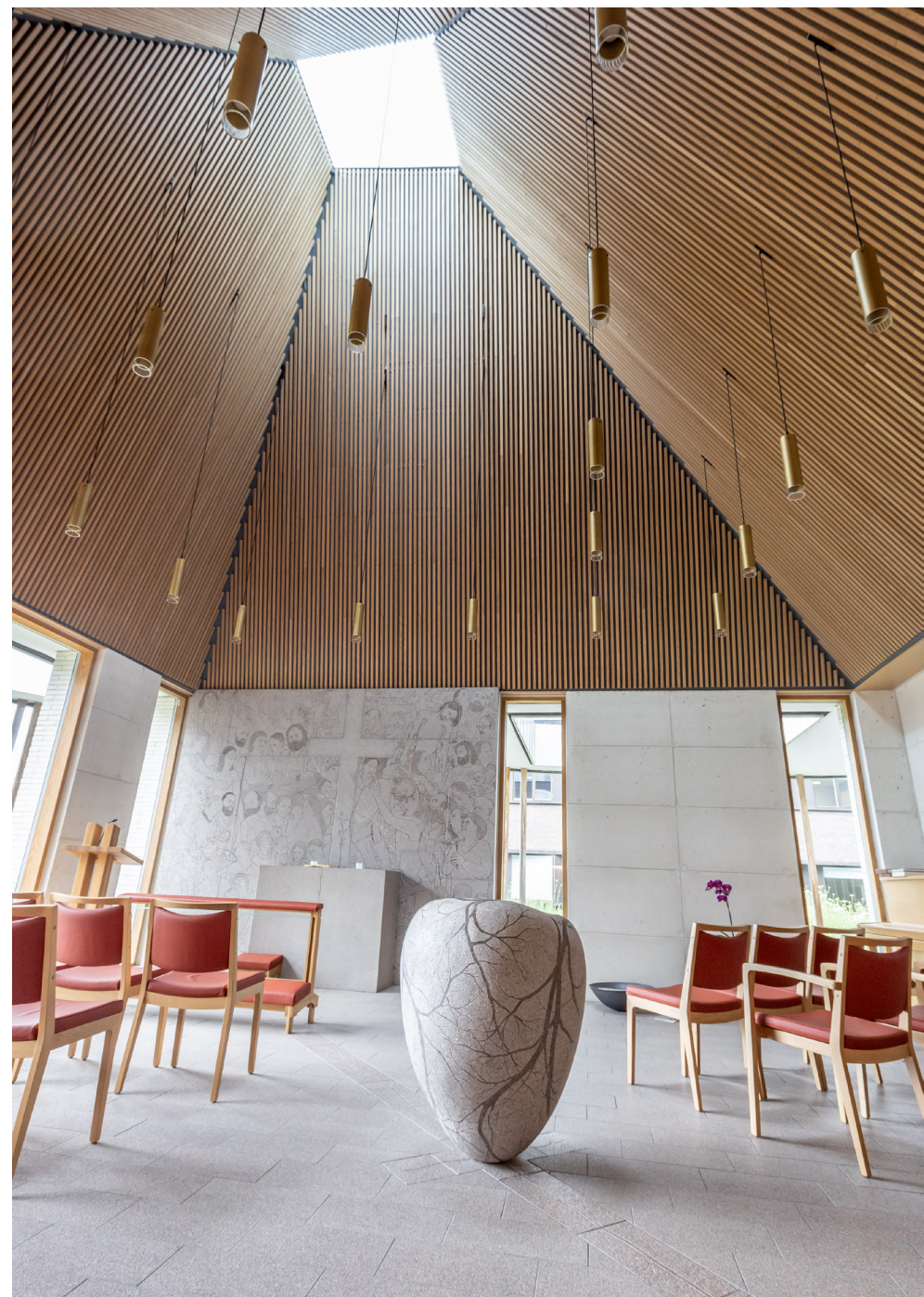




Foto: Søren Braad Andersen

Kapel af Pae White

Det runde kapel er placeret som en skulptur i landskabet udenfor hospitalet. Kapelsalen er et centralt og udfordrende rum, hvor kunsten skal favne den svære afsked med livet. Alle mennesker, uanset kulturel og religiøs baggrund, skal føle sig mødt, og måske endda finde trøst i, eller blive beriget af, kunsten i rummet. Kunsten skal som æstetisk greb bidrage til at give rummet en ophøjet stemning.

Den amerikanske billedkunstner Pae White har udsmykket kapellet med det store gobelin-værk *Bugz + Drugs, Command* – en 5 meter lang og 2,50 meter høj digitalt vævet gobelin i polyester, lurex og sølv. Gobelinens motiv er planter og insekter. Gobelinen tilbyder med kunstnerens egne ord "[...] en mulighed for at forestille os en healende fremtid, hvor vores indre verden kan falde til ro". I en kontekst, hvor vi konfronteres med døden og afskeden, er det den smukke æstetisk ophøjede natur, der møder os.



Foto: Søren Braad Andersen

Pietas Pavillon





Ingvar Cronhammar har i samarbejde med arkitekt Palle Hurwitz tegnet en bygning, der huser Sven Wiig Hansens værk *Pietas* fra 1976. Bygningen er placeret udenfor Regionshospitalet Gødstrup og er åben for patienter, pårørende og for offentligheden.

Motivisk handler *Pietas*-relieffet om livscyklus og det evige kredsløb og danner afsæt for refleksion og samtale om liv og død. Med *Pietas Pavillon* er der skabt en ny, optimal ramme for at opleve værket. Pavillonen vil blive anvendt som refleksionsrum.

Pavillonen er udformet som en trekant, hvor *Pietas*-relieffet hænger på væggen fjernest fra indgangen og er oplyst af et markant ovenlys. Der er installeret bænke i rummet, så man enten kan sidde stille og i ro betragte værket eller føre dæmpede samtaler. Pavillonen er desuden udstyret med et klokkespil, udtænkt af Ingvar Cronhammar, som slår et diskret slag hvert kvarter, og som bærer inskriptionen "Øjeblikket klinger trofast ud".

Om *Pietas Pavillon* har Ingvar Cronhammar sagt:

"[...] Der er nogle ting, der ligger tættere på ens hjerte end andre ting, og det her er en af dem, der ligger tæt på. I det at bevare Svend Wiigs værk ligger der en stor højstemthed i for mig. I mit hoved går det op i en højere enhed".

Eksisterende kunstsamling

Det er af stor betydning for den fælles identitetsfølelse på Regionshospitalet Gødstrup, at der indgår værker fra kunstsamlingerne på de gamle hospitalsmatrikler i Herning og Holstebro.

Samlingen er blevet gennemgået og vurderet af kunstfaglige rådgivere, og der er foretaget en registrering af samtlige kunstværker. Samlingen er derefter blevet inddelt i tre kategorier, hvor kunsten af den højeste kvalitet er udvalgt til placering i de offentlige områder, hvor så mange som muligt får glæde af den.

Nyophængningen er suppleret med lån og deponeringer fra Carl Henning Pedersen museet og Ny Carlsbergfondet.



Foto: Søren Braad Andersen



Foto: Søren Braad Andersen



Foto: Søren Braad Andersen

Den interaktive fødestue

På hospitalets fødeafdeling er der skabt otte fødestuer, som ved hjælp af scenarier fra det midt- og vestjyske landskab i form af videokunst og lydbillede projiceret op på væggene, er designet til at skabe en atmosfære, som opleves tryk, hjemlig og genkendelig.

Værkerne bruger naturen som reference. Videoer og lydbilleder er optaget i otte åndehuller i naturen og kan tilpasses af den fødende og dennes partner i overensstemmelse med egne ønsker.

Når et barn fødes, bydes det velkommen af *Gaven fra Vesterhavet*, som er en rituel gestus i form af videokunst fra Vesterhavet med hejsning af flag og legende børn med drager i klitterne.

De interaktive fødestuer skal øge patient-empowerment og involvering af den fødendes partner og tjener som eksempel på, hvordan et moderne sundhedsvæsen indretter sig på patientens præmisser.

Den interaktive fødestue er udviklet af arkitekt og designer Esben Bala Skoubo og naturfotograf Morten Hilmer i samarbejde med Kvindesygdomme og Fødsler og er støttet af Medtech Innovation Center.

Minderitual

I et samarbejde med skuespillerne Thue Lindhart og Kai Erik Bredhart samt arkitekt og designer Esben Bala Skoubo har medarbejderne på Kræftafdelingen udarbejdet et minderitual, som danner grundlag for sygeplejerskernes håndtering af dødsfald på hospitalet. Ritualet tager udgangspunkt i, at sygepleje også er at se det menneske, man har overfor sig og i tilfælde af et dødsfald, at hylde det liv, der var og drage omsorg for de pårørende.

Ritualet letter sygeplejerskernes arbejde ved at sætte rammer og ord på situationer, som ellers kan være svære at agere i.

Ritualet omfatter at gøre rummet hjemligt, trygt og roligt og i samarbejde med de pårørende at planlægge en afsked, hvor der vælges sange, digte eller andre tekster, som synges eller læses op af sygeplejersken eller musik, som afspilles under afskeden.

Minderitualet er en del af forprojektet til Arts in Health Biennalen og er støttet af Region Midtjylland.





“Vi er det stof drømme
er gjort af & hvert et lille
liv er omsluttet af en
søvn.”
William Shakespeare

Presenhardt til Mindesitual for patienter påvarende og perso-
naler på Regionshospitalet Godthåb, 2023



Delirstuen

En betragtelig andel af de patienter, der indlægges på hospitalet enten har eller får delir. Ved delir kan patienten være rastløs, forvirret, urolig, apatisk og have hallucinationer og søvnproblemer.

I et samarbejde med arkitekt og designer Esben Bala Skoubo har Urinvejskirurgisk Sengseksnit udviklet en sengestue, hvor det er formålet at teste, om man kan lindre delir ved at placere dem på en sengestue med en særlig atmosfære.

Stuen har, modsat alle andre sengestuer på hospitalet, grønne vægge. Her er gardiner for vinduet og møbler med stof, og så er der mulighed for at tænde for et lydtapet af naturlyde som fuglefløjt og en rislende bæk.

Delirstuen er en del af forprojektet til Arts in Health Biennalen og er støttet af Region Midtjylland.



Meningsfulde øjeblikke – Levende musik på intensiv

Musik kan gøre en stor forskel – også for de mest syge patienter på hospitalets intensiv afdeling.

Meningsfulde øjeblikke bringer levende musik ind på intensivstuen, så patienterne oplever en flig af livet udenfor og giver patienten en positiv oplevelse, ro og adspredelse samt en pause fra tanker om sygdom og død. Levende musik giver desuden klare kropslige reaktioner i form af reduktioner på vitale parametre som puls, blodtryk, smerteoplevelse og stress ved at der skabes et frirum i det højteknologiske intensive rum.

Konceptet er udviklet i et samarbejde mellem Linette Thorn, intensiv sygeplejerske, Aarhus Universitetshospital, Margrethe Bro Langer, lektor, Det Jyske Musikkonservatorium og Pia Dreyer, professor i sygeplejer, Aarhus Universitet og efterfølgende udbredt til blandt andet Regionshospitalet Gødstrup.



Koncerter i hospitalets foyer



Foto: Søren Braad Andersen

Hospitalets hjerte, foyeren, der strækker sig igennem hele bygningskroppen, er det område i hospitalet med mest trafik og ophold af mennesker. Takket være en god akustik er rummet også velegnet til afvikling af koncerter og fuldender dermed i samklang med udsmykningen af foyeren ambitionen om dannelsen af et gesamtkunstwerk. Ved den ikoniske trappe til hospitalets billeddiagnostiske afdeling er desuden placeret et flygel, som er til fri afbenyttelse af patienter og pårørende og benyttes også, når personalet synger sange og samler op mod jul.

Foyeren har derfor løbende siden hospitalets åbning dannet ramme om store og små koncerter ved orkestre, kor og sangere. Koncerterne i foyeren bidrager til at gøre det store opholdsrum til et rart, imødekommende og menneskeligt inkluderende rum at træde ind i.

Når musikken fylder foyeren, falder pulsen og nærværet indfinder sig, og der opstår et øjeblik af eftertanke hos patienter, pårørende og personale på vej til eller fra.

Projekter i støbeskeen

Terapiterrasser til intensivpatienter

To sydvendte terapiterrasser skal give intensivpatienter og deres pårørende et frirum i en svær tid.

Erfaringer viser, at muligheden for at komme ud i frisk luft medvirker til, at patienter får livsgnisten tilbage og fornyet energi til genoptræning. Terapiterrasserne indrettes, så de tager højde for, at intensivpatienters bevægelighed kan være begrænset. Sanserne skal derfor kunne stimuleres fra liggende eller siddende stilling.

Projektet er under udformning og realiseringen er støttet af den A. P. Møllerske Støttefond og Egefonden.

”Et barn er født”

Fejringsritualet *Gaven fra Vesterhavet* har i forbindelse med, at et barn kommer til verden været afviklet siden hospitalets ibrugtagning i 2022. Dette ritual ønskes suppleret med en musikalsk markering i hospitalets foyer og visuel markering i afdelingens venteværelse.

I foyeren afspilles små genkendelige melodifragmenter, der er komponeret ind i en ny klanglig melodisk sammenhæng i et mix med klokker og klange, og som Herning Kirkes drengekor lægger stemmer til. I venteværelset sammenflettes melodien

med et videoværk, der består af mennesker, lys og himmel og som repræsenterer diversiteten i samfundet.

Skitsen til ”Et barn er født” er udarbejdet af arkitekt og designer Esben Bala Skoubo og komponist Marie Koldkjær Højlund i samarbejde med Kvindesygdomme og Fødsler.

Skitseforslaget er støttet af Statens Kunstfond.

Arts in Health Biennale 2025

På grundlag af de gode erfaringer fra udviklingen og realiseringen af *Delirstuen* og *Minderitual* arbejdes der videre med Arts in Health Biennale 2025, hvor det er målet at skabe ti kuraterede kunstværker eller interventioner indenfor kategorierne *performance*, *rum* eller *public space*.

Her vil kunstnere og sundhedspersonale blandt andet på Regionshospitalet Gødstrup i samarbejde udvikle projekter, der skal understøtte, berige og skabe nye greb i et sundhedsvæsen under pres. Målet er skabe nye varige, evidensbaserede og positive forandringer, der har øje for det hele menneske og som gavner patienter, pårørende og personale.

Arts in Health Biennale 2025 dækker alle Region Midtjyllands hospitaler og er under planlægning.



Nytte- og sansehave

Med det nye hospital i Gødstrup er der skabt rammerne for fremtidens sundhedsvæsen, hvor moderne bygninger og teknologi skal yde den bedst tænkelige behandling. I disse rammer er det visionen at udvide madens rolle med en sanselig dimension gennem anlæggelsen af en nytte- og sansehave.

Med afsæt i veldokumenterede studier af haveterapi som et sundhedsfremmende redskab er det visionen at skabe et lettilgængeligt og nærende landskabsrum, der kan byde patienter og pårørende indenfor og tilbyde et afstressende og hjemligt haverum i en svær situation, samt producere lokale råvarer, der kan supplere hospitalets køkken med udvalgte friske råvarer til direkte anvendelse i de daglige hospitalsmåltider. Haven, der er støttet af Villum Fonden, er under projektering og ventes taget i brug i 2025.

Kunstudsmykning af Stråleterapien

I et samarbejde mellem billedkunstner Malene Bach og Stråleterapien er en skitse til et stedsspecifikt værk under udarbejdelse. Stråleterapien er – med den store skala på strålekanonerne og nødvendigheden af at skærme personalet fra strålingen fra kanonerne – det arkitektonisk mindst generiske rum i hospitalet med vinklede gangforløb som patienterne ledes igennem.

Derudover har der i Stråleterapien været en særlig proces med personalet omkring udformningen af det dobbelthøje betjeningsrum med ovenlys, som bidrager til at øge kvaliteten af det fysiske arbejdsmiljø for personalet og som rumligt er forbundet med stråleterapiens maze.



Foto: Anders Nedergaard-Hansen



Den stedsspecifikke kunstudsmykning skal skabe et imødekommende og trygt behandlingsmiljø, der nedtoner den kliniske sammenhæng og skaber en positiv distraktion for patienterne. Et samlet værk skal binde stråleterapi og betjeningsrum sammen.

Udarbejdelsen af skitsen er støttet af Statens Kunstfond.

Kunstudsmykning af Donortapningen

2500 aktive bloddonorer møder i gennemsnit op møder 2 gange årligt på hospitalet for at afgive blod, som blandt andet anvendes ved operationer og til kræftpatienter.

I et samarbejde mellem tekstil og farvedesigner Margrethe Odgaard og Blodprøver og Biokemi er en skitse til et stedsspecifikt værk under udarbejdelse. Det er ønsket, at Donortapningens kliniske udtryk ændres til et imødekommende rum, der afspejler, at bloddonorerne er frivillige raske borgere, der gennem en uselvisk handling sikrer en løbende forsyning af blod- og plasmaprodukter til medmennesker, hvis behandling eller overlevelse er helt eller delvist afhængige heraf. Ambitionen er at skabe en sammenhængende udsmykning, hvor farvesætning, inventar og værker er i dialog med hinanden.

Kunstværket er kommissioneret og doneret af Ny Carlsbergfondet.

Kunstudsmykning af Kræftafdelingen

I løbet af det seneste år (2023) har godt 2.900 personer modtaget en cancerdiagnose og skal i medicinsk behandling i form af kemo- eller immunterapi eller biologisk målrettet behandling.

Klinikrummene i kræftafdelingen er fordelt på en 88 meter lang gang. Farvesætningen af gangforløbet er holdt i hvidt og antracitgråt. Afdelingen giver udtryk for, at de nye fysiske rammer er for ensartede uden positive distraktioner, og at den lange gang forekommer at være længere end den egentlig er. Det er derfor hospitalets ønske, at den etablerede kræftkliniks kliniske udtryk ændres, så den lange gang visuelt brydes op og får et mere imødekomende og venligt udtryk indeholdende positive distraktioner.

I et samarbejde mellem tekstil og farvedesigner Margrethe Odgaard og Kræftafdelingen er en skitse til et stedsspecifikt værk under udarbejdelse, hvor ambitionen er at skabe en sammenhængende udsmykning, hvor rum, farvesætning og værker er i dialog med hinanden, og som er med til at nedbryde skala.

Kunstværket er kommissioneret og doneret af Ny Carlsbergfondet.



Foto: Søren Braad Andersen

Kolofon

Signaturhospital for kunst og kultur 2024 er udarbejdet af Forum for Kultur som Sundhedsfremme som initiativtager og styregruppe i samarbejde med chefkonsulent Randi Nedergaard-Hansen og kunsthaglig rådgiver Jane Løvschall Dolmer, IN SITU.

Signaturhospital for kunst og kultur 2024 er støttet af Statens Kunstfond.

Grafisk tilrettelæggelse

Matilde Best

Forsidefoto

Jens Peter Engedal

Fotokreditering

Anders Nedergaard-Hansen

Anders Sune Berg

Jens Peter Engedal

Søren Braad Andersen

Fotos stillet til rådighed af House of Finn Juhl

August 2024

midt
regionmidtjylland

K:
Statens
Kunstfond

IN SITU